

ON PASSE A L'ACTION !

INFO PRATIQUES

MATERIEL

1 feuille A4 par enfant

un crayon de papier, une gomme

des crayons de couleurs ou des feutres ou craies grasses ou de la peinture

aimants ou patafix pour afficher tous les dessins au tableau

MODALITES DE TRAVAIL

Travail individuel : recherche personnelle,

Travail collectif (groupe-classe) pour la mise en commun et la discussion autour des propositions

TEMPS

4 étapes de 30 minutes

DEROULEMENT

1

lecture de l'album par l'enseignant.e (première moitié du livre) + discussion

2

Recherche individuelle et premier essai d'une situation que l'élève adore et que la maîtresse ou le maître « déteste » + mise en commun (au tableau pour discuter de la diversité des propositions, proposer aux enfants de deviner les bêtises dessinées par chacun : attention à l'annoncer à l'avance)

3

Lecture de la deuxième moitié du livre et comparaison avec les propositions des élèves (ce qu'ils ont en commun avec les personnages du livre et leurs différences de « goût »), discussion des règles qu'on retrouve dans toutes les écoles et pourquoi, qu'est-ce qu'elles peuvent permettre d'éviter ? quelles frustrations entraînent-elles ? Trace écrite (par l'enseignant.e pour garder le fil de la réflexion avant la trace écrite finale).

4

Sélection des illustrations à garder ou retravailler pour le livre ou l'affichage créé par la classe Moi j'adore, la maîtresse / le maître déteste.

5

Utiliser le livre régulièrement lors des bilans sur le respect des règles au quotidien, selon votre rituel de régulation du comportement et communication avec les parents.

LES PETITS CONSEILS

1/ Attention à ne pas tomber dans un travail trop « scolaire » (genre questions de lecture ou de grammaire sur le texte) qui donnerait aux élèves l'impression que cette phase d'expression libre et de partage n'était qu'un prétexte et donnerait à ces livres juste le statut d'un Bled déguisé. Bof bof pour cet exercice.

2/ Il n'y a sans doute que 2 Rembrandt dans votre classe, pour ne pas heurter la sensibilité de ceux qui ne sont pas à l'aise avec le dessin et ne voudraient pas les montrer à tout le monde, bien mettre l'accent sur le fait de reconnaître l'idée et non faire le plus beau dessin du monde, autoriser les tampons ou découpages et autoriser ceux qui ne veulent pas montrer leur dessin devant tout le monde à ne pas le faire. Ca évitera les incidents diplomatiques ! Ca doit rester un plaisir pour chacun-e.